

corto dorico 15 film fest

ancona
1—8 dicembre
2018



Era "il prestigiatore che ha messo il cinematografo dentro un cappello facendone uscire il cinema" per dirla con le parole del filosofo francese Edgar Morin, questo era Georges Méliès. Corto Dorico edizione XV parte da lì, da colui che, mentre i fratelli Lumière scoprivano lo straordinario nell'ordinario, aveva avuto l'intuizione di scovare l'ordinario nello straordinario. In quel mondo fantastico in cui venivano stravolte le leggi della fisica, dove la certezza della verità si sgretolava in immagini potenti e immaginifiche, il pubblico ritrovò i propri sogni e la voglia di alimentarli. Meraviglioso giocoliere di immagini, Méliès è il passe-partout che si è dato quest'anno il Festival per una ricognizione, ardita e libera, sulla contemporaneità. Non sarà però uno sguardo impaludato e nostalgico sul passato quanto l'esatto contrario: il tentativo di leggere il presente costruendo un ponte tra il cinema di ieri e quello di oggi, perché, sempre per dirla con Morin, "la planetizzazione significa ormai comunità di destino per tutta l'umanità" e anche grazie al cinema e alla sua magia potremo un giorno finalmente provare a riconoscerlo questo destino come comune.

daniele ciprì e luca caprara

Direttori artistici Corto Dorico 2018

Il Comune di Ancona co-organizza, con l'associazione che lo ha ideato e lo conduce, un festival che non cessa di migliorare la nostra vita: per la qualità della selezione; per le questioni che pone sui grandi temi del nostro tempo; per la cura del linguaggio cinematografico; per le decine di giovani che partecipano e concorrono utilizzando Corto Dorico come trampolino per la propria carriera; per gli ospiti, scelti sempre tra chi ha davvero qualcosa da dire. Corto Dorico è una garanzia di qualità in un mondo che ne ha sempre più bisogno.

paolo marasca

Assessore alla Cultura Comune di Ancona

Corto Dorico festeggia 15 anni e inizia una nuova fase della sua vita. Per la prima volta il festival si svolgerà tutto alla Mole Vanvitelliana, tranne le eccezioni in pellicola. Così le tribù dei cinefili e degli attivisti che promuovono il cinema dei diritti potranno trovarsi in un unico CineVillaggio. Un ritorno alle origini, nel nome di un demiurgo del cinema, l'illusionista Georges Méliès, e di un altro grande "mago", Orson Welles. Confrontarsi con la magia del cinema è anche un modo per imparare a smascherare chi oggi usa le immagini per incantare e ingannare la massa.

valerio cuccaroni

Presidente APS Nie Wiem

Tra concorso internazionale, proiezioni, sale d'essai e incontri pubblici, Corto Dorico, giunto alla 15esima edizione, continua a riproporsi alla città di Ancona e ad un vasto pubblico non solo locale, mettendo al centro del concorso e del festival il tema del rapporto tra il cinema e la magia e spaziando, a partire dal cortometraggio, dal documentario all'animazione, dal cinema narrativo a forme sperimentali e interdisciplinari. Corto Dorico, attraverso partnership progettuali e una fitta rete di sponsor e di collaboratori, riesce anche a produrre numeri significativi, in termini di pubblico, ospiti, contatti e presenza sui media, e arriva a creare opportunità per la promozione del talento della creatività e dei giovani autori. Significativa è anche l'attenzione rivolta al mondo della scuola: il festival si avvale della presenza di una giuria giovani con un centinaio di studenti a cui propone anche laboratori tenuti da professionisti del settore. Consapevole del valore di questi diversi aspetti, la Regione da anni sostiene il festival proposto dall'Associazione Nie Wiem, riconoscendone il particolare valore culturale, e una forte capacità di animazione del territorio.

moreno pieroni

Assessore alla Cultura Regione Marche

sabato 1 dicembre

ore 16:00 — nuovo cinema azzurro
 celluloido: realismo magico italiano
 proiezione di "Miracolo a Milano" (100') di V. De Sica
 ore 17:00 / 02:00 — sala boxe omero
 casablanca café
 cinecocktail & silent movies, concerti & cinefood
 ore 18:30 — sala boxe omero — casablanca café
 aperitivo di apertura con i saluti delle autorità
 inaugurazione dell'installazione Camera degli specchi
 presentazione cocktail Corto Dorico 2018
 dalle ore 20:00 — sala boxe omero — casablanca café
 cinefood
 ore 21:00 — auditorium
 corto slam: proiezione corti semifinalisti

domenica 2 dicembre

ore 10:00 — aula didattica
 workshop di sceneggiatura con Giacomo Ciarrapico (Boris)
 ore 16:00 — nuovo cinema azzurro
 celluloido: realismo magico italiano
 proiezione di "Io la conoscevo bene" (115') di A. Pietrangeli
 ore 17:00 / 02:00 — sala boxe omero — casablanca café
 cinecocktail & silent movies, concerti & cinefood
 ore 18:00 — sala boxe omero — casablanca café
 numero di mAgia, la parola e il magico
 presentazione del nuovo numero della rivista Argo
 ore 18:30 — sala boxe omero — casablanca café
 omaggio a Georges Méliès
 Mario Mariani in "Concerto per pianoforte e film muti" (50')
 dalle ore 20:00 — sala boxe omero — casablanca café
 cinefood
 ore 21:00 — auditorium
 salto in lungo #1 — film di apertura / evento speciale:
 "Ovunque proteggimi" (94') di Bonifacio Angius
 in sala il regista Bonifacio Angius

lunedì 3 dicembre

ore 18:30 — auditorium
 il mago — omaggio a Orson Welles
 proiezione di "Lo straniero" (95')
 ore 17:00 / 24:00 — sala boxe omero — casablanca café
 cinefood, cinecocktail & silent movies
 ore 21:00 — auditorium
 salto in lungo #2 / selezione ufficiale — concorso:
 "Favola" (87') di Sebastiano Mauri

martedì 4 dicembre

ore 10:00 / 13:00 — auditorium
 convegno: come ti costruisco un film
 proiezione di "Il cinema nelle marche. Ipotesi di futuro"
 di Juri Cerusico (Teapot Film)
 ore 18:30 — auditorium
 salto in lungo #3 / selezione ufficiale — concorso:
 "Manuel" (97') di Dario Albertini
 ore 17:00 / 24:00 — sala boxe omero — casablanca café
 cinefood, cinecocktail & silent movies
 ore 21:00 — auditorium
 a corto di diritti / premio Amnesty International
 concorso internazionale cortometraggi

mercoledì 5 dicembre

ore 11:00 / 13:00 — liceo galilei
 proiezione di "Okike. Una storia di cinema e integrazione"
 di Edoardo Ferraro
 ore 18:30 — auditorium
 il mago: omaggio a Orson Welles
 proiezione di "Il mago. L'incredibile vita di O. Welles" (95')
 di Chuck Workman
 ore 17:00 / 24:00 — sala boxe omero — casablanca café
 cinefood, cinecocktail & silent movies
 ore 21:00 — auditorium
 salto in lungo #4 / selezione ufficiale — concorso:
 "Un giorno all'improvviso" (88') di Ciro D'Emilio

giovedì 6 dicembre

ore 11:00 — carcere ancona barcagione
corto dorico oltre le mura
proiezione speciale in anteprima assoluta
incontro con Daniele Cipri e proiezione finalisti
ore 14:00 — carcere ancona montacuto
corto dorico oltre le mura
proiezione speciale in anteprima assoluta
incontro con Daniele Cipri e proiezione finalisti
ore 17:00 / 24:00 — sala boxe omero — casablanca café
cinecocktail & silent movies, concerti & cinefood
ore 17:00 — sala boxe omero — casablanca café
baol blues live! (lo Stefano Benni ritrovato) a cura di Daniel Agami
ore 18:30 — auditorium
salto in lungo #5 / selezione ufficiale — concorso:
"La terra dell'abbastanza" (96')
di Damiano D'Innocenzo, Fabio D'Innocenzo
dalle ore 20:00 — sala boxe omero — casablanca café
cinefood & cinecocktail, silent movies & jazz
ore 21:00 — auditorium
salto in lungo #6 / selezione ufficiale — concorso:
"Beautiful things" (94') di Giorgio Ferrero
in sala il regista Giorgio Ferrero

venerdì 7 dicembre

ore 11:00 — carcere villa fastiggi pesaro
corto dorico oltre le mura
proiezione speciale in anteprima assoluta
incontro con Daniele Cipri e proiezione finalisti
ore 17:00 / 23:00 — sala boxe
cinemarket:
mostra-mercato di materiali cinefili, vinili, abbigliamento & co.
ore 17:00 / 24:00 — sala boxe omero — casablanca café
cinecocktail & silent movies, concerti & cinefood
ore 17:00 — sala boxe omero — casablanca café
proiezione in anteprima regionale di "Convivio" (14')
di Davide Scognamiglio, Daniele Cipri e Giuseppe Riccardi

ore 18:30 — auditorium
premio iik - concorso corti internazionali
all you need is short (90')
dalle ore 20:00 — sala boxe omero — casablanca café
cinefood & cinecocktail, silent movies & jazz
ore 21:00 — sala boxe omero — casablanca café
il mago — omaggio a Orson Welles
"Una nuova guerra dei mondi: la soluzione" con Vincenzo Latronico
ore 22:30 — auditorium
il mago — omaggio a Orson Welles / film di chiusura
proiezione di "F for fake" (85') di Orson Welles

sabato 8 dicembre

ore 10:00 / 13:00 — aula didattica
sguardo in macchina. masterclass fotografia cinematografica
con Matteo Cocco (Sulla mia pelle)
ore 17:00 — auditorium
salto in lungo #7 / film di chiusura — evento speciale:
"Sulla mia pelle" (100') di Alessio Cremonini
in sala Jasmine Trinca e Matteo Cocco
ore 17:00 / 23:00 — sala boxe
cinemarket:
mostra-mercato di materiali cinefili, vinili, abbigliamento & co.
ore 17:00 / 24:00 — sala boxe omero — casablanca café
cinecocktail & silent movies, concerti & cinefood
ore 17:00 / 18:00 — sala boxe omero — casablanca café
cinebimbi: proiezione di "Missione 007te!"
ore 19:00 — sala boxe omero — casablanca café
incontro con i giurati:
Matteo Rovere, Jasmine Trinca e Matteo Cocco
aperitivo di benvenuto
dalle ore 20:00 — sala boxe omero — casablanca café
cinefood & cinecocktail, silent movies & jazz
ore 21:00 — auditorium
finalissima: proiezione corti finalisti
ore 24:00 — circolo s.e.f. stamura
club dorico: filmparty

il programma potrebbe subire modifiche
consultare il sito www.cortodorico.it

rassegna

celluloide: realismo magico italiano

Il "realismo magico", al cinema, è in essenza da concepirsi come una forma di realismo che contenga elementi surreali. Ma, dato che il più delle volte è la realtà stessa a manifestarsi come surreale, pare inevitabile concordare con il principe Saurau del bernhardiano Perturbamento, per il quale, "Il mondo è surrealistico da cima a fondo". Potenzialmente, dunque, ogni testo filmico che metta in scena un'ipotesi di realtà non può che trascenderla; anche solamente descrivendola, ogni "realtà" cinematografica rientra per sua stessa natura nel concetto di "realismo magico". Più che la magia, il vero mistero è null'altro che la realtà. Il "realismo magico", al cinema, è un ambito di ricerca filmografica dai confini sterminati ed i due film proposti a Corto Dorico 2018 rappresentano, oltre che enormi capolavori della storia del cinema italiano, due possibili polarità d'un surgenere straordinariamente interessante. Se "Miracolo a Milano" (1951), diretto da Vittorio De Sica e sceneggiato con quel genio di Cesare Zavattini, rappresenta il tentativo di muovere il nostro cinema realista nei territori fantastici della surrealtà, "Io la conoscevo bene" (1965) - diretto da Antonio Pietrangeli e sceneggiato dallo stesso con Ruggero Maccari ed Ettore Scola - gioca nel raccontare, come fosse un sogno dai confini sbiaditi, la surreale esistenza d'una giovane donna - interpretata dalla straordinaria Stefania Sandrelli. Due capolavori che ci raccontano, rispettivamente: lo straordinario nell'ordinario e l'ordinario nello straordinario. Forse il cinema è sempre e solo questo: un sogno a occhi aperti, una magia.

Alessio Galbiati

rassegna

1 dic
2018

sabato
h 16:00

nuovo cinema
azzurro



miracolo a milano — Vittorio De Sica
con Paolo Stoppa, Alba Arnova, Emma Gramatica,
Guglielmo Barnabò, Brunella Bovo
b/n — 100 minuti — Italia 1951

ingresso 5 euro

2 dic
2018

domenica
h 16:00

nuovo cinema
azzurro



io la conoscevo bene — Antonio Pietrangeli
con Stefania Sandrelli, Nino Manfredi, Mario Adorf,
Enrico Maria Salerno, Ugo Tognazzi, Jean-Claude Brialy
b/n — 115 minuti — Italia 1965

ingresso 5 euro

presentazione del nuovo numero della rivista Argo

2 dic
2018

domenica
h 18:00

sala boxe
omero

numero di mAgia, la parola e il magico

Corto Dorico col suo omaggio alla magia del cinema diventa anche la cornice ideale per presentare "Numero di mAgia", (Gwynplaine - Nie Wiem) la nuova uscita della rivista Argo, fondata nel 1999 e una fra le più longeve del panorama underground italiano. Il volume è un'articolata esplorazione collettiva del mondo del paranormale, tra le profezie degli analisti finanziari, i trucchi dei prestigiatori, le fiabe, i rituali africani e la forza sciamanica della parola e del suo suono. La rivista rende anche tributo al regista Georges Méliès e alla sua idea di cinema come illusionismo.

Intervengono:

Marco Benedettelli e Valerio Cuccaroni — rivista d'esplorazione Argo

Alessio Galbiati — rivista online di cultura cinematografica Rapporto Confidenziale

casablanca café

1—8 dic
2018

sala boxe
omero

cincocktail & silent movies
concerti & cinefood

casablanca café

Dopo il FARgO, progetto creato con la Raval Family al parco Carde-to, nel CineVillaggio di Corto Dorico nasce un nuovo locale pop-up: il Casablanca Café, dedicato al nostro festival. Cincocktail e Silent Movies, Concerti e Cinefood: buon cibo e buona musica con i più grandi cocktail e menù del cinema ad accompagnare proiezioni, installazioni, concerti ed eventi speciali.

Videoinstallazione la camera degli specchi e allestimento scenografico a cura di Federico Maugeri

orari di apertura: sab 1 ore 17—02, da dom 2 a sab 8 ore 17—24

tutti i giorni h 20:00 cinefood
(è gradita la prenotazione: 071 2320951)

rassegna

omaggio a méliès



Chi, da giovanissimo amante della prestidigitazione, riuscì ad acquistare il famoso teatro Houdin, fondato dal grande illusionista Robert Houdin, non poteva non rimanere affascinato dall'arte magica per eccellenza, quel cinema che i coetanei fratelli Lumière stavano inventando. Il suo nome era Georges Méliès e quando i Lumière si rifiutano di vendergli una loro cinepresa, Méliès se ne costruisce una, pensando inizialmente di usarla come un semplice prolungamento dei suoi spettacoli magici. Ma ben presto si rende conto che quel mezzo va oltre l'illusionismo e che con il cinema si possono davvero raccontare storie magiche. Così nel suo laboratorio di Montreuil comincia ad assemblare e dipingere scenografie, colora i singoli fotogrammi dei suoi film, inventa i primi effetti speciali, su cui il cinema si basa ancora oggi, compiendo l'atto più rivoluzionario in quei primi vagiti del cinematografo: trasformare la macchina da presa in un prestigio, consegnando ai posteri una certezza, che quel fascio di luce su quello schermo non è che la più stupefacente tra le magie.

sonorizzazione

2 dic
2018

domenica
h 18:30

sala boxe
omero



concerto per pianoforte e film muti

mario mariani

Un concerto per pianoforte e quattro film muti, diversi per tipologia e narrazione, il cui universo innovativo e surreale dei primi anni del 1900 è reso dal pianoforte di Mario Mariani che avvalendosi di tecniche estese, con l'utilizzo di oggetti e risuonatori sul corpo sonoro ne trasforma radicalmente il suono producendo una tavolozza sonora a contrappunto delle immagini sullo schermo. Fortemente riconoscibile per l'eclettico ed emozionante approccio al pianoforte, Mario Mariani concepisce lo strumento come un'orchestra dalle inusuali alchimie sonore dove si fondono, nel tempo presente, il compositore, l'interprete ed il performer. Pianista e compositore, collabora con importanti enti e committenti come Biennale di Venezia, (con le due sigle del Festival del Cinema), Teatri Stabili (Piccolo di Milano, FVG, Stabile Marche), Istituti di Cultura all'Estero e molti altri. È recentemente uscito il suo quarto album per pianoforte solo The Rossini Variations.

George Méliès — Voyage dans la Lune (Francia 1902, 15')

Ferdinand Leger — Ballet mécanique (Francia 1924, 16')

Charlie Chaplin — The star boarder (USA 1914, 11'20')

Edison Corp — A winter straw ride (USA 1906, 6'23')

ingresso gratuito

rassegna

il mago: omaggio a orson welles



Se si parla di magia del cinema non si può non parlare di Orson Welles. Non tanto per il titolo della sua biografia, Orson Welles ovvero la magia del cinema e nemmeno perché un documentario dedicato a lui lo si è voluto intitolare "Il mago - L'incredibile vita di Orson Welles" quanto perché la sua passione per l'illusionismo (amava esibirsi come mago) e la sua parabola artistica fin da subito si sono ammantate dell'essenza stessa della magia: la sottile linea che divide il vero dal falso. Per questo motivo Corto Dorico ha deciso di omaggiare uno dei grandi geni del cinema con una rassegna a lui dedicata.

3 dic **lo straniero — Orson Welles / 1946 (95')**

18:30 con Orson Welles, Edward G. Robinson, Loretta Young

5 dic **il mago. l'incredibile vita di orson welles —**

18:30 **Chuck Workman / 2014 (95')**

con Peter Bogdanovich, Orson Welles, P. Brook, S. Callow

7 dic **f for fake — Orson Welles / 1973 (85')**

22:30 con Orson Welles, Oja Kodar, Joseph Cotten

auditorium — ingresso per ogni proiezione 5 euro

radiodramma

7 dic
2018

venerdì
h 21:00

sala boxe
omero



da "la guerra dei mondi" a "la soluzione"

live performance per voci, video e musica

con **vincenzo latronico**

in una riscrittura del radiodramma
interpretato da Orson Welles

Ad ottanta anni dalla sua leggendaria messa in onda, che cadeva il 30 ottobre del 1938, Corto Dorico rende omaggio a "La guerra dei mondi", il radiodramma scritto da Howard Koch, tratto dall'omonimo romanzo di H. G. Wells e messo in onda da un giovanissimo Orson Welles. E lo fa producendo una nuova versione dal titolo "La soluzione", firmata per Corto Dorico dallo scrittore Vincenzo Latronico: un nuovo testo dai tratti dispotici e visionari dove paure e fobie recondite non sono più proiettate in immaginari sbarchi marziani, come nel 1938, alle porte della Seconda guerra mondiale. Ma – come spiega lo stesso Latronico – il racconto va a scavare in "una zona cieca della coscienza del pubblico, nel punto in cui ci si aspetta di essere attaccati e che proprio per questo ci si ostina a non guardare che di sfuggita. Quel punto, ovviamente, oggi è il cambiamento climatico".

Playlist di Damir Ivic & video delle Giurie Giovani di Corto Dorico
In collaborazione con Rai Radio 3 e RaiMarche

ingresso gratuito

corto slam

Otto cortometraggi semifinalisti.

Un solo vincitore per la nuova edizione di Corto Slam.

Unico giudice: il pubblico chiamato a selezionare chi accederà alla Finale del XV Corto Dorico Film Festival.

presenta Luigi Socci

la gita — Salvatore Allocca

il lupo — Benjamin Thum

fino alla fine — Giovanni Dota

l'interprete — Hleb Papou

happy today — Giulio Tonincelli

acquario — Lorenzo Puntoni

pater familias — Giacomo Boeri

magic alps — Marco Scotuzzi e Andrea Brusa

semifinale

1 dic
2018

sabato
h 21:00

auditorium



ingresso 5 euro

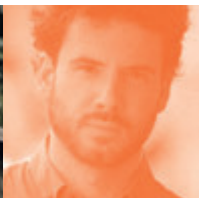
1 dic
2018

la gita — Salvatore Allocca

anno 2018 — durata 14' 35"

Megalie, figlia di genitori immigrati dal Senegal ma nata e cresciuta in Italia, si interroga su quale sia il suo posto nel mondo. Quando le verrà impedito di partecipare a una gita scolastica all'estero, occasione irripetibile per poter rivelare i propri sentimenti al compagno di classe Marco, quel posto nel mondo le sembrerà irraggiungibile. Ma lo sarà poi davvero?

Salvatore Allocca regista, produttore e sceneggiatore. Fonda la Vega's Project, società di produzione cinematografica e televisiva. Realizza cortometraggi, videoclip e documentary e i due lungometraggi "Come trovare nel modo giusto l'uomo sbagliato" e "Taranta on the road". Nel 2018 vince il Bando Migranti con "La gita", presentato alla 75a Mostra del Cinema di Venezia.

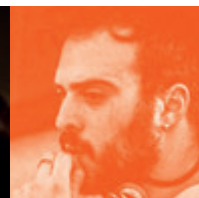


il lupo — Benjamin Thum

anno 2017 — durata 19' 50"

Nelle Alpi sudtirolesi si è deciso l'abbattimento di un lupo. Fabian accompagna il padre nella battuta di caccia nella speranza di migliorare il loro difficile rapporto.

Benjamin Thum nato nel 1988 a Brunico, ha studiato regia alla ZeLiG, scuola per documentaristi a Bolzano. Dopo la laurea ha lavorato a set cinematografici per film e serie tv a Roma, Bolzano e Berlino. "Der Wolf" è il suo primo cortometraggio di finzione.

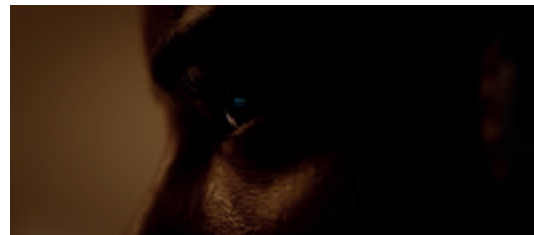
1 dic
2018

fino alla fine — Giovanni Dota

anno 2018 — durata 15'

Quattro uomini fuggono dal luogo del delitto. Umberto "Sì e no", il killer infallibile del clan Caputo, ha ucciso l'uomo sbagliato e dovrà renderne conto al boss. Per sua sfortuna, la vittima è il nipote di Tonino O' Infame, il boss più temuto della città. Ma questo pare non essere il problema più grande: Umberto "Sì e no" nasconde infatti un terribile segreto.

Giovanni Dota consegue il Master in Cinema, Fotografia e Televisione alla Scuola di Cinema di Napoli Pigrecoemme. Partecipa alle prime due stagioni di Gomorra come aiuto ispettore di produzione e poi come assistente alla regia. Si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia con il corto "Fino alla fine".



l'interprete — Hleb Papou

anno 2018 — durata 16' 59"

Francesca Osiigwe, nata in Italia di origini nigeriane, collabora con la polizia traducendo le intercettazioni telefoniche collegate al traffico della prostituzione. Il caso di assassinio di una donna, legato a doppio filo da un "patto Juju", la farà confrontare con le sue più profonde paure.

Hleb Papou è un regista bielorusso con base a Roma. Si laurea al DAMS e si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia con "Il legionario", corto selezionato alla 33a Settimana Internazionale della Critica di Venezia. Nel 2017 vince il Premio Mutti, con il soggetto del cortometraggio "L'interprete". Attualmente è in sviluppo il suo primo lungometraggio tratto da "Il Legionario".

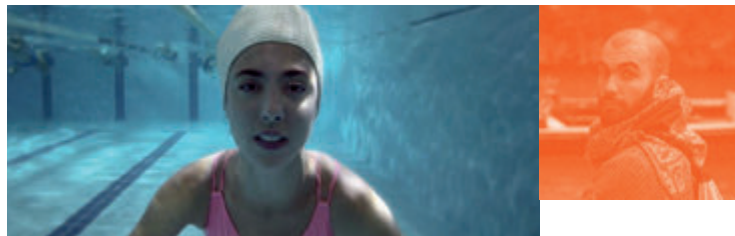
1 dic
2018

happy today — Giulio Toninelli

anno 2017 — durata 17' 35"

All'ombra del Monte Oret nella terra Acholi, Uganda del Nord, Patricia studia per diventare levatrice. Aiuta le madri novelle nella pena fisica e nell'immensa emozione di dare alla luce una vita. In Kalondo, questo remoto villaggio, non esiste anestesia ad eccezione del tono confortante della voce della levatrice e la tenera rassicurazione della sua compagna.

Giulio Toninelli è un filmmaker indipendente. Si è laureato presso l'Accademia di Belle Arti Santa Giulia di Brescia. Ha vissuto varie esperienze sia in Italia che all'estero e ha lavorato a New York con il fotografo Steve McCurry e in più produzioni collaborando con vari registi tra cui Luca Guadagnino.



acquario — Lorenzo Puntoni

anno 2018 — durata 15'

Due esseri umani, distanti l'uno dall'altro, s'incontrano: un bambino al suo primo e spensierato giorno di piscina e un misterioso uomo.

Lorenzo Puntoni ha studiato a L'Aquila all'Accademia dell'Immagine, fondata nel 1991 da Vittorio Storer e Gabriele Lucci. A Roma ha diretto diverse pubblicità per alcune compagnie italiane e ha lavorato nel mondo della televisione come film editor. "Acquario" è il suo primo cortometraggio sostenuto da due compagnie di produzione italiane.

1 dic
2018

pater familias — Giacomo Boeri

anno 2017 — durata 10'

Augusto, cinquantenne di una famiglia altoborghese, si lascia coinvolgere in una chat virtuale con un'adolescente. Finge di essere suo figlio, ma quanto potrà durare questo gioco?

Giacomo Boeri laureato in Media e Marketing, studia alla New York Film Academy. Nel 2009 completa i suoi studi alla London Film School e nello stesso anno inizia a girare diversi corti. Nel 2012 fonda la casa di produzione The Blink Fish e dirige diversi spot per brand famosi. Nel 2015 dirige con Matteo Grimaldi il documentario "The Flying Gardeners" e il corto "Agata", presentati in diversi festival internazionali di cui alcuni vinti.



magic alps — Marco Scotuzzi, Andrea Brusa

anno 2018 — durata 14' 45"

Un rifugiato afgano arriva in Italia con la sua capra e cerca asilo politico per entrambi.

Marco Scotuzzi e Andrea Brusa si conoscono all'università nel 2006 a Milano. Andrea lavora come sceneggiatore tra l'Italia e gli USA, dove si è laureato presso la UCLA. Marco ha diretto video pubblicitari internazionali. Andrea e Marco firmano insieme la regia dei loro progetti da tre anni.

salto in lungo

La sezione Salto in lungo di Corto Dorico – da sempre dedicata alle opere d'esordio di autori che dopo corti, installazioni, clip, pubblicità, documentari, sono riusciti a realizzare il loro primo lungometraggio – anche quest'anno si conferma come una finestra aperta sul miglior nuovo cinema d'autore:

5 lungometraggi opere prime che concorreranno per il Premio Ucca Giovani Salto in lungo, più – novità di questa edizione – un film di apertura fuori concorso ("Ovunque proteggimi") che arriverà ad Ancona in anteprima a ridosso della sua uscita nazionale e un film di chiusura del concorso ("Sulla mia pelle"), evento speciale, che riporterà in sala il film più discusso, amato e importante di questa stagione cinematografica.

Ad una giuria di 100 studenti delle scuole superiori di Ancona il compito, come lo scorso anno, di decretare il vincitore.

Il Premio Ucca Giovani Salto in Lungo permetterà al film vincitore la circuitazione in una rete di sale nazionali partner del Festival Corto Dorico.

selezione a cura di:

Dario Bonazelli — distributore

Ilaria Feole — critico cinematografico

Alessio Galbiati — critico cinematografico

salto in lungo : film di apertura — evento speciale fuori concorso

2 dic
2018

h 21:00
auditorium

ovunque proteggimi — Bonifacio Angius

Italia, 2018 — 94 minuti

proiezione alla presenza del regista Bonifacio Angius

con Alessandro Gazale, Francesca Niedda,
Antonio Angius, Gavino Ruda, Teresa Soro

Alessandro, dopo una vita sprecata alla slot-machine, a pontificare sbronzo fin dal mattino e a sperare nella fortuna di un gratta e vinci, non avrebbe mai immaginato che l'amore potesse tornare a cinquant'anni. In una corsia d'ospedale. È qui che incontra Francesca. Grandi occhi verdi, malinconici e luminosi, i modi spontanei di una bambina. I biglietti della nave per la Sardegna in tasca, per lei e per Antonio, cinque anni appena. Alessandro e Francesca sono finalmente fuori dall'ospedale, in viaggio verso un'ultima occasione.

Bonifacio Angius regista, sceneggiatore, direttore della fotografia e produttore, ha frequentato corsi specialistici in Italia e all'estero. I suoi corti hanno ricevuto riconoscimenti in numerosi festival internazionali. Nel 2014 realizza "Perfidia", lungometraggio presentato a Corto Dorico Salto in lungo e come unico film italiano in concorso alla 67ª edizione del Festival di Locarno, dove si aggiudica il premio della giuria dei giovani critici. Il suo secondo lungometraggio "Ovunque Proteggimi" è prodotto per Ascent film e RAI cinema.

ingresso 5 euro

salto in lungo : selezione ufficiale — concorso

3 dic
2018

h 21:00
auditorium



Italia, 2017 — 87 minuti

favola — Sebastiano Mauri

con Filippo Timi, Lucia Mascino,
Luca Santagostino, Sergio Albelli, Piera Degli Esposti

Stati Uniti anni '50 una tipica casa a due piani in cui si incontrano i personaggi della nostra storia. Aspirazioni e sogni prendono corpo, si scontrano, crollano e si realizzano. Un sogno, forse, in cui tutti possono finalmente essere quello che vogliono, ma c'è sempre un prezzo da pagare, soprattutto se questo avviene nella mente del protagonista. Una commedia fantastica, surreale, visionaria per confrontarsi con temi attuali e importanti attraverso un'estetica "sfarzosa e divertente".

Sebastiano Mauri è di origine italo-argentina ha lavorato tra Milano, New York e Buenos Aires. Si è laureato alla scuola di cinema della New York University e per i suoi corti ha vinto il Warner Brothers Award e il Martin Scorsese Post-Production Award. Ha studiato alla Byam Shaw School of Art di Londra e all'Art Students League di New York. Artista visivo, le sue opere sono state esposte in gallerie e musei di tutto il mondo. Ha pubblicato due romanzi, "Goditi il problema" e il manifesto "Il giorno più felice della mia vita", entrambi con Rizzoli.

ingresso 5 euro

salto in lungo : selezione ufficiale — concorso

4 dic
2018

h 18:30
auditorium



Italia, 2017 — 98 minuti

manuel — Dario Albertini

con Andrea Lattanzi, Francesca Antonelli,
Renato Scarpa, Giulia Elettra Gorietti, Raffaella Rea

Manuel, diciott'anni, esce da un istituto per minori privi di sostegno familiare e, per la prima volta, assapora il gusto dolceamaro della libertà. Sua madre Veronica, chiusa in carcere, vorrebbe tanto tornare indietro e ricominciare. Questi i personaggi strappati dalla realtà e trasportati dentro un film che è prima di tutto un pedinamento sull'uomo, sulle sue speranze e le sue piccole viltà.

Dario Albertini dalla fotografia è passato al documentario curandone tutte le fasi dalle riprese al suono, musiche e fotografia. È autore di tre documentari pluripremiati: "Slot - Le intermittenze di Franco" (Premio D.E.R Visioni Doc - Premio "Adriano Asti" Miglior Documentario - Premio Cinemadocumentario - Premio Marcellino De Baggis - Premio Doc/it Professional Award finalista), "La Repubblica dei Ragazzi", prodotto insieme a Rai Cinema (Premio 400 colpi Vittorio Veneto Film Festival - Premio Cinema Fedic), "Incontri al mercato" (Premio "Franco Basaglia" - Premio ITFF). "Manuel" è il suo primo lungometraggio di finzione.

ingresso 5 euro

salto in lungo : selezione ufficiale — concorso

5 dic
2018

h 21:00
auditorium



un giorno all'improvviso —

Italia, 2018 — 88 minuti

Ciro D'Emilio

proiezione alla presenza del regista **Ciro D'Emilio**

con Anna Foglietta, Giampiero De Concilio,
Fabio De Caro, Massimo De Matteo, Biagio Forestieri

Antonio ha diciassette anni e un sogno: essere un calciatore in una grande squadra. Vive in una piccola cittadina di una provincia campana, una terra in cui cavarsela non è sempre così facile. A rendere ancora più complessa la situazione c'è la bellissima Miriam, una madre dolce ma fortemente problematica che lui ama più di ogni altra persona al mondo. Inoltre Carlo, il padre di Antonio, li ha abbandonati quando lui era molto piccolo e Miriam è ossessionata dall'idea di ricostruire la sua famiglia.

Ciro D'Emilio è un regista e sceneggiatore. Dopo la laurea al DAMS all'Università degli studi di Roma Tre, lavora come assistente alla regia per Stefano Sollima, Francesca Comencini, Claudio Cupellini. Ha realizzato diversi corti ottenendo consensi in tutto il mondo. Il suo ultimo corto, "Piove" (2017), ha partecipato ad oltre 60 festival (tra cui Corto Dorico) in tutto il mondo ricevendo diversi premi. Nel 2018 scrive e dirige il suo primo lungometraggio, "Un giorno all'improvviso", in concorso nella sezione Orizzonti alla 75ª Mostra del Cinema di Venezia.

ingresso 5 euro

salto in lungo : selezione ufficiale — concorso

6 dic
2018

h 18:30
auditorium



la terra dell'abbastanza

Italia, 2018 — 96 minuti

Damiano D'Innocenzo
Fabio D'Innocenzo

con Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti,
Milena Mancini, Max Tortora, Luca Zingaretti

Mirko e Manolo sono due giovani amici della periferia di Roma. Bravi ragazzi, fino al momento in cui, guidando a tarda notte, investono un uomo e decidono di scappare. La tragedia si trasforma in un apparente colpo di fortuna: l'uomo che hanno ucciso è un pentito di un clan criminale di zona e facendolo fuori i due ragazzi si sono guadagnati un ruolo, il rispetto e il denaro che non hanno mai avuto. Un biglietto d'entrata per l'inferno che scambiano per un lasciassere verso il paradiso.

Damiano e Fabio D'Innocenzo sono registi e sceneggiatori. Hanno trascorso la loro infanzia nei sobborghi di Roma, dedicandosi alla pittura, scrivendo poesie e scattando fotografie. "La terra dell'abbastanza" è il loro primo film.

ingresso 5 euro

salto in lungo : selezione ufficiale — concorso

6 dic
2018

h 21:00
auditorium



beautiful things — Giorgio Ferrero

Italia, 2017 — 94 minuti

proiezione alla presenza del regista Giorgio Ferrero

con Van Quattro, Danilo Tribunal, Andrea Pavoni Belli,
Vito Mirizzi, Vittoria De Ferrari Sapetto

Van è un manutentore di pozzi petroliferi in Texas. Danilo è capo macchina su un cargo. Andrea è uno scienziato. Vito è il responsabile di un'immensa fossa di rifiuti. Sono inconsapevoli attori del processo che va dalla produzione alla distruzione degli oggetti che alimentano la bulimia del nostro stile di vita. Lei e Lui hanno passato la vita ad accumulare oggetti fino a un punto di saturazione. Cresciuti nel boom della televisione commerciale, sono la prima generazione a essersi emancipata attraverso Internet. Oggi hanno quarant'anni e cercano una via d'uscita.

Giorgio Ferrero è un compositore, regista e fotografo. Ha composto e prodotto colonne sonore di decine di film, performance teatrali e installazioni. Ha realizzato visualizzazioni grafiche, campagne fotografiche e spot per editori e marchi famosi. Alla Biennale College Cinema della 74a Mostra del cinema di Venezia ha presentato il suo primo lungometraggio "Beautiful things" di cui ha curato sceneggiatura, regia e musiche, vincitore del premio come Miglior Film Italiano secondo la giuria giovani e del premio miglior opera prima a Cph:Dox di Copenhagen.

ingresso 5 euro

salto in lungo : film di chiusura — evento speciale fuori concorso

8 dic
2018

h 17:00
auditorium



sulla mia pelle — Alessio Cremonini

Italia, 2018 — 100 minuti

alla proiezione saranno presenti l'attrice Jasmine Trinca
e il direttore della fotografia Matteo Cocco

con Alessandro Borghi, Jasmine Trinca, Max Tortora, Milvia Marigliano

L'ultima settimana nella vita di Stefano Cucchi è un'odissea fra caserme dei carabinieri e ospedali, un incubo in cui un giovane uomo di 31 anni entra sulle sue gambe ed esce come uno straccio sporco abbandonato su un tavolo di marmo.

Alessio Cremonini è uno sceneggiatore e regista cinematografico italiano. Esordisce insieme a Ettore Scola e ad altri registi italiani, come Gillo Pontecorvo e Mario Monicelli, partecipando al film a episodi "I corti italiani" (1997), presentato alla Mostra del cinema di Venezia. Lavora come assistente alla regia di Ettore Scola nel film "La cena" (1998). Nel 2000, Cremonini scrive la sceneggiatura del film "Voci", tratto dall'omonimo romanzo di Dacia Maraini. Dopo alcuni lavori per la televisione, Cremonini torna al cinema con "Border" (2013), da lui diretto e co-prodotto. Nel 2018, partecipa al festival di Venezia con "Sulla mia pelle", presentato nella sezione Orizzonti della Mostra.

ingresso 5 euro

silent movies

1—8 dic
2018

sala boxe
omero

silent
movies

Non avevano traccia sonora, era infatti costume, dal grande teatro di città a quello più modesto di periferia, accompagnare le proiezioni con musica dal vivo, eseguita solitamente da un pianista o da un organista, o addirittura, per i teatri che potevano permetterselo, da un'orchestra, facevano parte della cosiddetta silent era, che ha dilettato, spaventato, fatto ridere e commuovere il pubblico fino al 1927 quando, con il cantante di Jazz, arrivò il sonoro. All'inizio erano cortissimi, poi sono diventati dei corti fino al primo lungometraggio. C'è chi li chiama Corti Muti, chi Silent movies ma, al di là di come li si voglia chiamare, questi film sono le pietre su cui si è costruita tutta la storia del cinema. Corto Dorico, in collaborazione con la Cineteca di Bologna, riproporrà una selezione di questi titoli, alcuni conosciuti, altri rari, all'interno della magica atmosfera del Casablanca Café.

1 dic h 24:00 / 02:00
2—8 dic

fuori orario silent movies
silent movies in loop

evento speciale : convegno & scientifico

4 dic
2018

martedì
h 10:00 / 13:00

auditorium

il cinema nelle marche. ipotesi di futuro

Nelle Marche c'è una storia di produzioni cinematografiche poco conosciuta, ma illustre. Sono molti e celebri i film girati nelle città e dentro i paesaggi del luogo. Il convegno intende rappresentare una riflessione sull'identità territoriale filmica delle Marche e sulle opportunità economiche e sociali del cinema nel territorio.

Saluti:

Sauro Longhi — Rettore Università Politecnica delle Marche

Paolo Marasca — Assessore Cultura Comune di Ancona

Simona Teoldi — Dirigente Cultura Regione Marche

Valerio Cuccaroni — Presidente Nie Wiem

Intervengono:

Stefania Benatti — direttrice Fondazione Marche Cultura

Daniele Cipri, Luca Caprara — direttori artistici Corto Dorico

Elio Cecchin, Eleonora Savi, Enrico Ripalti, Fabrizio Saracinelli, Marzia Berdini, Roberta Maria Simonetti — produttori di cinematografia nelle Marche

Proiezione dello scientifico:

Il Cinema nelle Marche. Ipotesi di futuro — Juri Cerusico / Teapot Film

Conducono:

Paolo Seri — Università di Urbino / Anna Olivucci — Marche Film Commission

4 dic
2018

martedì
h 21:00

auditorium

a corto di diritti

concorso internazionale cortometraggi
premio amnesty international

Nel corso delle edizioni, Corto Dorico è divenuto emblema del cinema d'autore e dell'impegno civile nelle arti, forgiando un'unione con Amnesty International Italia. La sezione di corti internazionali, A corto di diritti, presenta quest'anno otto lavori provenienti da tutto il mondo e legati a tematiche inerenti ai diritti civili ed umani. Dai migranti alla ferocia della guerra, dal razzismo alla violenza sulle donne, dai disastri ambientali allo sfruttamento del lavoro. Il premio Amnesty sarà assegnato, nel corso della serata finale del festival, al corto che, tra tutti quelli candidati al premio, risulterà più vicino alle tematiche dei diritti umani ed ai temi delle campagne della organizzazione umanitaria, da anni partner di Corto Dorico Film Festival. Saranno presenti alla serata un rappresentante di Amnesty International e il Garante dei Diritti dei Migranti Andrea Nobili.



gli ultimi abitanti di chernobyl — Franco Zambon (Italia)

mama — Eduardo Viejtez (Spagna)

nightshade — Shady El-Hamus (Paesi Bassi)

bini — Erblin Nushi (Stati Uniti)

anyw/here — Aleksandar Aleksić (Serbia)

yousef — Mohamed Hossameldin (Italia)

la giornata — Pippo Mezzapesa (Italia)

ajo — More Raça (Kosovo)

[ingresso gratuito](#)

h 11:00 / 13:00 — liceo galilei

okike. una storia di cinema e integrazione

— Edoardo Ferraro

Corto Dorico, nella sua sezione più concentrata sui diritti civili, si sposta nelle scuole, con la proiezione di "Okike", video che ha come protagonisti i migranti accolti a Macerata e nelle Marche dal Gruppo umana solidarietà (Gus) e realizzato con Dibbuk Produzioni. Con il contributo di Comune di Macerata, Ombudsman Marche e il sostegno di Marche Film Commission - Fondazione Marche Cultura.

In collaborazione CGS Dorico. A seguire, presentazione e proiezione di corti del Premio A Corto di Diritti Amnesty International Italia. Interviene il Garante dei Diritti dei Migranti Andrea Nobili.

[Iniziativa con gli studenti, ad ingresso riservato](#)

5 dic
2018

evento speciale : il benni ritrovato

baol blues live!



**Lo Stefano Benni ritrovato
a cura di Daniel Agami**

Si dà per la prima volta menzione dell'unico cortometraggio scritto e diretto da Stefano Benni (giornalista, attore, scrittore, autore, regista, poeta, dialogista, traduttore, curatore, sceneggiatore, comico, umorista, calciatore) e obliato da (quasi) tutti. "Baol Blues" (1990) è il primo booktrailer italiano, girato da un cast tecnico destinato a lavorare nel cinema, e visibile solo in alcune librerie nel 1990, attraverso un monitor posizionato sopra il romanzo a cui è ispirato e propedeutico, "Baol" (1990) di Benni, dal 27/9/90. Daniel Agami (critico cinematografico, giornalista e attore) lo ha ritrovato a casa del Lupo Stefano Benni, e in esclusiva, per la prima volta fuori dalle librerie e dal 1990, lo propone e commenta in accordo con l'autore. Integrano interviste inedite al cast tecnico. Completa l'evento un recital in forma di reading del romanzo, diretto nella parte musicale, in esclusiva per il festival, dal compositore della colonna sonora originale che trova per la prima volta esecuzione dal vivo, e le voci di attori o quasi attori talvolta comici, sicuramente spaventati, auspicabilmente guerrieri.

evento speciale : il benni ritrovato

**6 dic
2018**

**giovedì
h 17:00**

**sala boxe
omero**



**«è un video,
non un film!»**

(Stefano Benni)

A seguire:

baol (blues) live!

Spettacolo letterario tratto da Baol Blues di Stefano Benni
con Daniel Agami

L'esordio di Daria Rizzuti, con la partecipazione di Bianca Ottaviani e con la partecipazione straordinaria di Germano Maccioni (attore e regista, vincitore di Corto Dorico 2011).
Regia di Daniel Agami, direzione musicale del Maestro Claudio Scannavini. Accompagnamento musicale al pianoforte.

ingresso gratuito

anteprima corti finalisti

6 dic
2018

giovedì

h 11:00
casa di reclusione
Ancona—Barcaglione

h 14:00
casa di reclusione
Ancona—Montacuto

oltre le mura

Corto Dorico il Festival torna a varcare le mura dei luoghi di reclusione, per portare l'arte del cinema fra i detenuti. Quest'anno, per la prima volta, la proiezione in anteprima dei corti finalisti di Corto Dorico si allarga e arriva a coinvolgere tre istituti penitenziari della Marche. Dopo Barcaglione, sempre ad Ancona quest'anno è coinvolto Montacuto e Villa Fastiggi a Pesaro. La proiezione è un momento di riflessione sulla libertà espressiva del cinema. Alle persone detenute il compito di assegnare il Premio Ristretti oltre le mura.

Con il patrocinio del Garante dei diritti Ombudsman delle Marche.

ingresso riservato a invito

7 dic
2018

venerdì

h 11:00
casa di reclusione
Villa Fastiggi—Pesaro

evento speciale : convivio in anteprima

7 dic
2018

venerdì
h 17:00

sala boxe
omero

Italia, 2018 — 14 minuti

convivio — di Davide Scognamiglio, Daniele Cipri e Giuseppe Riccardi

Proiezione in anteprima regionale

"Europa casa - ma non famiglia - di accordi tra condòmini che non abitano il palazzo. Europa troppo giovane e già gravida di mistioni più esogene che endogene. Europa per dare vita ad una nuova tavola, si spera abitata da persone e non solo da piatti. Disposizioni, stoviglie, relazioni, audio della casa, portate; la cena. Cena che vede la famiglia intorno al tavolo, cena croce degli adolescenti, preambolo al sonno degli anziani, sospensione osservativa dei genitori. Cena che ha per me un incontestabile alone di sincerità. CONVIVIO è un'indagine sulla famiglia per raccontare noi stessi, occidentali, che spesso (in politica come in cultura), ci poniamo in una posizione di forza. È un film di occhio straniero che ci guarda giocare in casa."

Daniele Cipri

Progetto realizzato in collaborazione con il Gus Lecce;

Il progetto Sprar "il Salento accoglie" unione dei comuni delle terre Acaya e Roca

ingresso gratuito

evento speciale : premio iik — all you need is short

all you need is short

premio del pubblico iik ancona

All You Need Is Short è il nome del programma di cortometraggi internazionali ideato da Torino Short Film Market fin dal 2016. Per la prima volta è presentato in un'altra sede e con una selezione curata da Enrico Vannucci per Corto Dorico dal titolo Human Nature. I film qui presentati vogliono essere un tentativo di sintesi, di quanto di meglio la cinematografia internazionale abbia proposto nel 2018 nel cinema breve. Abbracciando molteplici generi, la selezione parte da un concetto fondamentale: quel realismo magico è il filo conduttore di questa edizione di Corto Dorico. L'incontro ci conduce in giro per l'Europa attraverso pellicole tra di loro dissonanti ma in cui la nostra umanità si mostra in tutte le sue sfaccettature più assurde, lasciando poco spazio a un giudizio lusinghiero su noi stessi in qualità di esseri umani.

Il programma è anche una competizione tra le pellicole presentate. Nella serata il pubblico di Corto Dorico assegnerà il premio IIK Ancona (€ 200) al miglior corto internazionale presentato.

evento speciale : premio iik — all you need is short

7 dic
2018

venerdì
h 18:30

auditorium

tikeri — Mikko Myllylahti
(Finlandia, 2018, Drammatico, 10')

the silence of the dying fish — Vasilis Kekatos
(Grecia, 2018, Drammatico, 20')

all inclusive — Corina Schwingruber Illic
(Svizzera, 2018, Documentario, 10')

3 anos depois — Marco Amaral
(Portogallo, 2018, Drammatico, 14')

je sors acheter des cigarettes — Osman Cerfon
(Francia, 2018, Animazione, 14')

excuse me, i'm looking for the ping pong room
and my girlfriend — Bernhard Wenger
(Austria/Germania/Svezia, 2018, Commedia, 23')

Il curatore Enrico Vannucci è consulente per cortometraggi alla Mostra del cinema di Venezia e al Quebec City Film Festival e programmatore al Torino Short Film Market. Ha scritto saggi brevi sull'ecosistema dei festival e racconta come giornalista i maggiori festival del cinema del mondo.

[ingresso gratuito](#)

masterclass

2 dic
2018

domenica
h 10:00 / 17:00

aula
didattica

masterclass di sceneggiatura

giacomo ciarrapico

Invia una storia per cortometraggio di massimo una pagina e partecipa a una giornata nella writer's room dell'autore e regista della serie cult "Boris". Giacomo Ciarrapico, già docente del Centro Sperimentale e della Rome University of Fine Arts, svelerà i suoi segreti del mestiere lavorando direttamente sui testi inviati dai partecipanti.

Gli interessati possono inviare entro il 20 novembre un soggetto per cortometraggio della lunghezza massima di una pagina word alla mail: masterclass@cortodorigo.it

I migliori 6 soggetti selezionati parteciperanno come autori, i restanti partecipanti potranno comunque partecipare come uditori.

Ingresso limitato, su prenotazione

max 6 partecipanti autori €30 + tessera Nie Wiem (€5)

max 12 partecipanti uditori €15 + tessera Nie Wiem (€5)

masterclass

8 dic
2018

sabato
h 10:00 / 13:00

aula
didattica

sguardo in
macchina

masterclass di fotografia cinematografica

con **matteo cocco**

La Masterclass è incentrata sulla sperimentazione nell'utilizzo della luce e della macchina da presa nella narrazione per immagini. Matteo Cocco appartiene ad una nuova generazione di direttori della fotografia. Vive in Germania e collabora alla realizzazione di film dal respiro internazionale. In Italia ha collaborato con diversi autori, tra cui Giuseppe Gaudino, Silvio Soldini, Roberta Torre e Giorgio Diritti. "Sulla mia pelle" sugli ultimi giorni di Stefano Cucchi è il suo film più recente.

evento sold out

cinemarket

7—8 dic
2018

venedì e sabato
h 17:00 / 23:00

sala boxe

cine—
market

Locandine dei film e altro materiale cinefilo, modernariato, vinili, abbigliamento, design, accessori, editoria indipendente e rarità: questo troverete al CineMarket di Corto Dorico, un market che non guarda solo al passato e al vintage, ma strizza l'occhio al neo-artigianato e al mondo dei makers, accogliendo nuovi creativi provenienti da ogni parte d'Italia. Decine di espositori accolti nella calorosa atmosfera della Sala Boxe de La Mole.

A cura di Nerto.

iscrizioni fino al 2 dicembre:

hipnic_market@gmail.com / 320.0796794 (Corrado)

cinebimbi

8 dic
2018

sabato
h 17:00 / 18:00

sala boxe
omero



missione 007te!

Corto Dorico presenta "MISSIONE 007te!", il video prodotto durante il laboratorio per bambini videomaker "Cinebimbi Lab", realizzato da Matteo Corbi e Francesca Pavoni di Art3fatti (art3fatti.com). I bambini avranno l'occasione di provare i costumi di scena e farsi fotografare come protagonisti della celeberrima serie di "007". Cinebimbi è un progetto di Corto Dorico e Scuola delle Arti per Bambini di Nie Wiem: progetto che ogni anno accompagna i bambini alla scoperta della loro creatività, attraverso i territori dell'arte, per approdare nel mondo del cinema.



info 3386268691

proiezione corti finalisti

8 dic
2018

sabato
h 21:00

auditorium

finalissima

la bête — Filippo Meneghetti
the view from up here — Marco Calvani
inanimate — Lucia Bulgheroni
new neighbours — Mannino, Burgio, Rinaldi
futuro prossimo — Salvatore Mereu
parru pi tia — Giuseppe Carleo
frontiera — Alessandro Di Gregorio
+ corto slam cortometraggio vincitore

ingresso 7 euro



la bête — Filippo Meneghetti

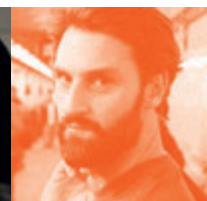
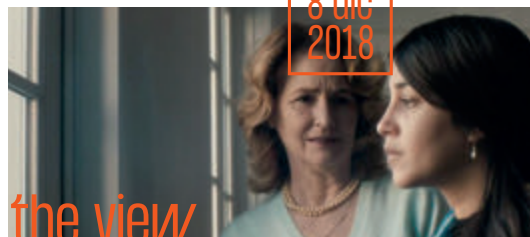
anno 2017 — durata 18'

Un villaggio lontano nel tempo e nello spazio. Vicino, in una foresta creduta infestata, un bambino cade in una fossa. Suo nonno, un vecchio pastore quasi cieco, cerca di convincere gli abitanti del villaggio ad andare a salvarlo, affrontando l'oscurità della notte e le loro paure...

Filippo Meneghetti ha lavorato all'inizio a New York in teatro e nel cinema indipendente. Tornato in Italia si diploma in regia cinematografica a Cinecittà. Il corto "L'intruso" è stato premiato in diversi festival italiani e stranieri, fra cui Corto Dorico. Vive a Parigi dove ha girato "La Bête" (2017) il suo primo corto francese. Ha iniziato la lavorazione della sua opera prima "Deux".

finale

8 dic
2018

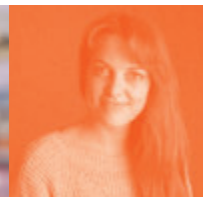


the view
from up here — Marco Calvani

anno 2017 — durata 17' 36"

Claire e Lila sono vicine. Vivono entrambe nello stesso palazzo, si vedono ogni giorno ma a malapena si conoscono per nome. Fino ad oggi, quando Claire decide di fare visita a Lila, una rifugiata Siriana da poco negli Stati Uniti grazie ad un programma supportato dalla chiesa, e di chiederle qualcosa che metterà definitivamente a rischio la convivenza.

Marco Calvani inizia la sua carriera in teatro e scrive diverse opere teatrali di rilevanza internazionale. Nel 2017 scrive e dirige per il cinema "The View from Up Here" (USA/Fra), ispirato al suo testo omonimo scritto su commissione dell'Actors Studio di New York. È artista e membro a vita di importanti istituzioni teatrali tra New York e Roma.



inanimate — Lucia Bulgheroni

anno 2018 — durata 8' 40"

Katherine ha una vita normale, un lavoro normale, un fidanzato normale e un appartamento normale. O almeno è quello che pensa fino al momento in cui tutto comincia a caderle letteralmente a pezzi!

Lucia Bulgheroni ha studiato cinema all'Istituto Europeo di Design di Milano. Dopo aver lavorato in pubblicità, mescolando le tecniche di live action e stop motion, ha completato un Master in Regia di Animazione alla National Film & Television School di Londra. Con il corto Inanimate ha vinto premi al Festival di Cannes, ad Annecy Int. Animation Film Festival e ai BAFTA Student Film Awards.

finale

8 dic
2018

new neighbours

Andrea Mannino
Sara Burgio
Giacomo Rinaldi

anno 2018 — durata 5' 50"

Donald, un nazionalista bianco, non può sopportare l'arrivo dei nuovi vicini, mentre sua figlia piccola non vede l'ora di giocare con un nuovo amico. In una divertente atmosfera anni '30, il film si interroga sulla nostra possibilità di integrazione e coesistenza pacifica.

Andrea Mannino si iscrive a Filosofia e durante il periodo universitario si appassiona al fumetto umoristico e al video editing. Collabora con periodici, partecipa a mostre, e pubblica diversi fumetti, di cui uno sul filosofo greco Zenone. Sara Burgio ha frequentato un corso di fumetto all'Accademia Pictor, sotto la guida del docente Gigi Piras e successivamente un corso di avvicinamento ai metodi dell'animazione. Nel 2015 si iscrive al Centro Sperimentale di Cinematografia-Animazione. Giacomo Rinaldi dopo gli studi di "cinema d'animazione" all'ISA di Urbino, collabora con art director, scrittori, aziende e musicisti in qualità di illustratore e fumettista, con pubblicazioni distribuite in tutto il mondo. Nel 2017 si diplomano al Centro Sperimentale di Cinematografia-Animazione di Torino con il film "New Neighbours".



futuro prossimo

Salvatore Mereu

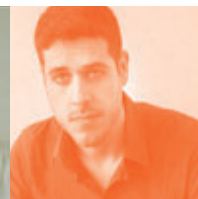
anno 2017 — durata 17' 09"

Durante il giorno Rachel e Mojo vagano per la città, alla ricerca di un lavoro che non si trova. Di notte trovano riparo in uno dei casotti di uno stabilimento balneare del litorale. Una mattina, Basilio, che ne è il custode, durante il suo giro di ricognizione scopre che qualcuno ha passato la notte in una delle cabine...

Salvatore Mereu realizza diversi cortometraggi come "Notte rumena", "Miguel", "Il mare". Ha girato anche tre lungometraggi selezionati da importanti festival. Il suo primo lungometraggio "Ballo a tre passi" ha vinto alla 18a Settimana Internazionale della Critica di Venezia e il David di Donatello per il miglior nuovo regista emergente.

8 dic
2018

finale



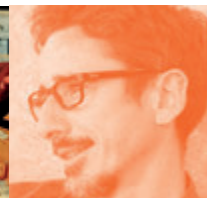
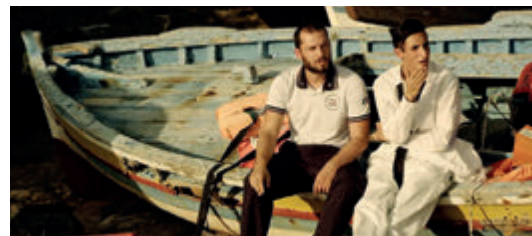
parru pi tìa

Giuseppe Carleo

anno 2018 — durata 14' 39"

Annachiara vive in un sobborgo di Palermo con la sua famiglia. Vuole riconquistare il suo ex fidanzato. Sua nonna le consiglia di usare un antico rito che potrebbe salvare il destino del suo amore perduto.

Giuseppe Carleo si è diplomato in Recitazione nel 2011 al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e ha lavorato come attore in cortometraggi, fiction televisive e pellicole d'autore. Nel 2012 ha proseguito gli studi nella sede siciliana del Centro Sperimentale, specializzandosi in film-making in ambito documentaristico. Con i suoi corti, ha vinto vari premi, anche a Corto Dorico con "Officium", il primo.



frontiera

Alessandro Di Gregorio

anno 2018 — durata 17'

Su un traghetto in viaggio verso Lampedusa, troviamo un adolescente al suo primo giorno di lavoro come becchino e un giovane alla sua prima missione come sommozzatore. Non si conoscono, ma appena sull'isola, le loro vite cambieranno per sempre: uno deve recuperare i corpi delle vittime annegate, l'altro deve seppellirli.

Alessandro Di Gregorio è uno sceneggiatore e documentarista italiano. Dopo le prime esperienze di scrittura per la fiction "Stiamo bene insieme" diventa aiuto regista. In seguito collabora con la Filmmaster dirigendo spot e altri prodotti video. Il suo primo documentario, "8744", vincitore di diversi riconoscimenti viene acquistato da History Channel.

premi

stamira — miglior cortometraggio

€1500 + targa

nie w Niem — miglior corto d'impegno sociale

€1500 + targa

coop alleanza 3.0 / libera

€1000 + targa

cooss marche

€500 + targa

a corto di diritti / amnesty international italia

€500 + targa

giuria giovani nazareno re

€500 + targa

ucca giovani / salto in lungo

circuitazione nelle sale + targa

pubblico

targa + vini della cantina Malacari

critica ondacinema

targa + vini della cantina Malacari

critica alessandro rizzo

targa + vini della cantina Malacari

cgs acec sentieri di cinema

targa

ristretti oltre le mura

targa

giuria

matteo rovere

Realizza diversi film brevi, invitati complessivamente ad oltre centoquaranta festival tra Europa e Stati Uniti. "Homo Homini Lupus", interpretato da Filippo Timi, ha vinto più di trenta premi, tra cui il Nastro d'Argento 2007 per il Miglior Cortometraggio. Ha esordito nel lungometraggio con "Un Gioco da Ragazze", prodotto da Colorado Film e Rai Cinema, selezionato in concorso al Festival Internazionale del Film di Roma. Nel 2012 esce sul grande schermo il suo secondo film: "Gli sfiorati", con Andrea Bosca, Miriam Giovanelli, Claudio Santamaria e Asia Argento, tratto dall'omonimo romanzo di Sandro Veronesi. Torna alla regia con "Veloce come il vento" (2016), film per il quale viene candidato ai David Donatello. È il produttore della trilogia Smetto quando voglio. A gennaio uscirà il suo nuovo film, "Il primo Re" con Alessandro Borghi.

jasmine trinca

A soli 19 anni è stata scelta, da Nanni Moretti per interpretare un ruolo nel film "La stanza del figlio", ambientato ad Ancona, che vince la Palma d'oro al Festival di Cannes 2001. Torna davanti alla macchina da presa per "La meglio gioventù" (2003) e per "Romanzo criminale" (2005). Ritrova Nanni Moretti per il film "Il Caimano" ed è la protagonista del film "Un giorno devi andare" di Giorgio Diritti, e "Miele" di Valeria Golino (presentato al Festival di Cannes 2013 nella sezione Un Certain Regard). Lavora con i fratelli Taviani in "Maraviglioso Boccaccio" e con Sergio Castellitto, prima in "Nessuno si salva da solo" e poi in "Fortunata". Di recente ha interpretato Ilaria Cucchi nel film "Sulla mia pelle". Nella sua carriera ha vinto 1 David di Donatello, 4 Nastri d'argento, 2 Globi d'oro, 2 Ciak d'Oro, il Premio Marcello Mastroianni al Festival del Cinema di Venezia.

matteo cocco

È un direttore della fotografia che appartiene ad una nuova generazione. Nato e cresciuto in Italia, ha mosso i suoi primi passi nel cinema in Germania, dove attualmente vive. A partire dal 2014 collabora in Italia con autori quali Giuseppe Gaudino, Stefano Mordini, Silvio Soldini, Roberta Torre e Giorgio Diritti. Per i film "Per amor vostro" e "Pericle il Nero" ha ricevuto la candidatura ai Nastri d'Argento. È il direttore della fotografia di "Sulla mia pelle", il film su Stefano Cucchi e del nuovo lavoro di Giorgio Diritti dedicato al pittore Ligabue.

Nie Wiem, l'impresa creativa nonprofit che organizza Corto Dorico, è anche casa editrice. Nel 2018 ha pubblicato 3 libri autoprodotti, in co-edizione. Il pubblico del Festival li trova al bookshop e in libreria.



L'Europa, il Mediterraneo e il Medioriente, il Messico, l'Argentina e il Cile: nei paesi che vivono forme diverse di crisi e di conflitto, i poeti raccontano la vita. Avvenimenti, migrazioni, distopie della globalizzazione, libertà che mancano, muri e confini. Confini che si vogliono superare fisicamente ma anche mentalmente, in primo luogo attraverso l'arte della parola.

Molte delle voci presenti nel volume sono scrittori migrati: per comprendere la realtà e darne conto, o per necessità e sopravvivenza.

Argo, Confini

(Istos, Pistoia 2018, coll. Poesia del nostro tempo) — € 12



After Lorca (1957) di Jack Spicer è un testo dialogico e intersoggettivo per eccellenza, quindi iper-contemporaneo, in cui Spicer sceglie come interlocutore privilegiato un poeta simbolo di libertà quale Federico Garcia Lorca. Un susseguirsi raffinato di poesia e prosa, alternando scientemente traduzioni e riscritture di testi lorchiani a poesie proprie, mascherandole da false traduzioni, e lettere programmatiche di rara bellezza, rivolte allo stesso poeta spagnolo. Tradotto dall'inglese da Andrea Franzoni e curato insieme a Fabio Orecchini. Premio Geiger per la miglior traduzione.

Jack Spicer, After Lorca

(Gwynplaine, Camerano 2018, coll. Argo) — € 12



Numero di mAgia è la storia di una lunga esplorazione del mondo magico, tra le profezie degli analisti finanziari e i rituali di guarigione dei medici, passando per i trucchi degli illusionisti e i mezzi magici delle fiabe. A vent'anni dalla fondazione di Argo, una delle migliori riviste letterarie indipendenti (Il Librarian), il collettivo redazionale torna in libreria, guidato dal mago Imago, che nella sua esplorazione del mondo magico incontra autori come Mariangela Gualtieri, Francesca Matteoni, Fulvio Abate, Enrico Macioci e altri.

Argo, Numero di mAgia

(Gwynplaine, Camerano 2018, coll. Argo) — € 10
In prevendita su www.produzionidalbasso.it

Il collettivo Argo è anche online su www.argonline.it
e www.poesiadelnostrottempo.it



**STAMURA - BANCHINA DA CHIO 29
MOLE VANVITELLIANA, ANCONA**



quadri di automazione
e distribuzione elettrica

Newtec Electronics srl Pescara
tel. 085 9699017 fax 085 9699587
info@newtecsrl.com

www.newtecsrl.com



Materiale elettrico - Illuminotecnica - Automazione

organizzato da



co-organizzato da



con il contributo di



con il sostegno di



con il patrocinio di



main sponsor



sponsor



main media partner



in collaborazione con



main partner



main partner tecnici



partner tecnici

Adler Entertainment, AV Service, Bibi Film Tv, FilmFreeway, Lungta Film, MyBossWas, Lucky Red, Nexo Digital, Nomad Film Distribution, Palomar, Pepito Produzioni, Rai Cinema, S.E.F Stamura, Tucker Film

la residenza del festival



il ristorante del festival



grazie per le Giurie Giovani agli IISS di Ancona

Ipc-Ipsia Podesti-Calzecchi-Onesti, Istvas Vanvitelli Stracca-Angelini, Itis Volterra-Elia, Licei Galilei, Mannucci, Rinaldini, Savoia-Benincasa

direzione artistica

Direzione artistica Daniele Cipri, Luca Caprara
Comitato selezionatore Cortometraggi Semifinalisti e Finalisti
Marta Marzocchi (coordinatrice), Luca Caprara, Juri Cerusico,
Matteo De Sime, Michele Fofi, Chiara Malerba, Marta Massini,
Marco Mondaini, Paolo Paliaga, Giulia Sbanò, Luigi Socci, Victor
Carlo Vitale
Comitato selezionatore Salto in Lungo Dario Bonazelli, Ilaria
Feole, Alessio Galbiati,

organizzazione

Organizzato dall'Associazione Nie Wiem
In co-organizzazione con il Comune di Ancona
Comitato organizzatore Elena Bagnulo, Marco Benedettelli, Luca
Caprara, Sofia Cecchetti, Valerio Cuccaroni, Danilo Duranti,
Chiara Malerba, Marta Marzocchi, Valeria Memè, Emanuele
Mochi, Bianca Ottaviani, Natalia Paci, Letizia Ricciotti, Alessandro
Ravaglia, Fabrizio Sgroi, Luigi Socci
Logistica e Responsabile tecnico Alessandro Ravaglia
Programmazione e movimento copie Chiara Malerba
Responsabile Masterclass e Finali Emanuele Mochi
Responsabile Giurie Giovani Elena Bagnulo
Rapporti con le Scuole Elena Bagnulo, Nadia Ciambri, Giusy
Conti, Nadia Sighinolfi
Progetto Cinebimbi Natalia Paci
Segreteria amministrativa Danilo Duranti
Contabilità Barbara Paradiso
Fund Raising Nicola Mochi, Andrea Libenzi
Accoglienza ospiti Bianca Ottaviani (responsabile), Sofia Cecchetti
Coordinamento Volontari Natalia Paci, Fabrizio Sgroi
Volontari Tiziana Belevi, Giusy Conti, Sarah Di Piero, Roberto
Lacché, Sabrina Malerba, Marta Migliosi, Emma Montecchiari,
Susy Neri, Ilaria Nisi, Annalisa Pavoni, Giulia Pettinelli, Max Volpa
Tirocinante Marina De Simone

comunicazione

Responsabile comunicazione Valerio Cuccaroni
Ufficio Stampa Marco Benedettelli (nazionale), Valeria Memè
(territorio), Letizia Ricciotti
Social media Paolo Camangi
Progetto Grafico Raffaele Primitivo
Sigla Daniele Cipri
Coordinamento sigla Miriam Rizzo
Teaser Camilla Magnalardo
Fotografie del Festival Andrea Gambacorta
Webmaster Stefano Trillini

ufficio tecnico

Service audio video AV service di Claudio Giacomelli
Conversioni in dcp dei cortometraggi Francesco Nocciolino
Proiezioni Sabrina Malerba
Responsabile sottotitolazione Elena Bagnulo
Traduzioni Marina De Simone

giurie

Coordinamento Giuria Salto in Lungo Cosimo Bicci, Ezekias
Wasingya Mastaki, Anastasia Giorgi
Coordinamento Giuria Giovani Matteo Lorenzo Bramucci, Giulia
Devicienti, Caterina Maggi, Giulia Sica

cinevillaggio

Cinemarket Nerto
Casablanca Café Raval Family
Filmparty Arci Ancona



L'opuscolo di Corto Dorico è un supplemento della rivista Argo,
registrata al Tribunale di Bologna n. 7393 del 22/12/2003
Nie Wiem, organizzatrice di Corto Dorico, è anche una casa editrice,
scopri tutti i nostri libri su www.argonline.it

biglietti

finale — €7*

semifinale — €5*

tutte le altre proiezioni — €5

abbonamenti

concorso corto dorico — €10

(semifinale + finale)

salto in lungo — €30

(7 ingressi)

concorso a corto di diritti
concorso all you need is short
— ingresso gratuito

biglietti in prevendita con ddp disponibili su

<https://www.liveticket.it/cortodorico> e nei punti vendita
convenzionati consultabili <https://www.liveticket.it/point>

sarà possibile acquistare il biglietto d'ingresso
da un'ora prima dell'inizio di ogni singolo spettacolo presso
la biglietteria dell'Auditorium Orfeo Tamburi - Mole Vanvitelliana

per le proiezioni ospitate al Nuovo Cinema Azzurro i biglietti
saranno disponibili presso la biglietteria del cinema

* posti non numerati.

il biglietto in prevendita da diritto all'ingresso in sala ma non assicura
il posto a sedere dopo l'orario previsto di inizio degli spettacoli

la mole
ancona
cinevillaggio



- 01 — sala boxe omero
- 02 — sala boxe
- 03 — foyer
- 04 — auditorium
- 05 — aula didattica
- 06 — stamura

nuovo cinema azzurro
via taglioamento 35 — 60124 ancona
liceo scientifico galileo galilei
via s. allende gossens — 60131 ancona
casa di reclusione barcaglione
ancona
casa di reclusione montacuto
ancona
casa di reclusione villa fastiggi
pesaro

corto dorico 15 film fest



www.cortodorico.it

N I E W I E M



associazione di promozione sociale
info@niewiem.org
www.niewiem.org
info 338 6268691 — organizzazione
071 0973884 — nuovo cinema azzurro

ancona
1—8 dicembre
2018